

## SIDI YAHIA OU POIL DE HARISSA

Soliloque en un acte pour un personnage et quelques spectres



Un seul-en-scène incandescent entre mémoire, exil et humour

Écriture : Hubert Haddad

Jeu & Mise en scène : Ariel Haddad et Gilles Saffar

Une production de la Compagnie 100 RIRES

A photograph of a red hat and a red book resting on a brown suitcase in a cemetery. The background shows several tombstones of varying shapes and sizes, some with Hebrew inscriptions. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights, creating a somber and evocative atmosphere.

## LE PITCH

Et si le plus grand rôle de sa vie était de retrouver ses racines ?

Le voyage d'un Sganarelle tunisien : de la chaleur de la Méditerranée aux ombres du passé, suivez le destin d'un comédien en quête de son histoire

## L'ARGUMENT

Juif tunisien de l'exil, Harry Bénichou rêve de devenir un grand comédien. Il n'est plus tout jeune, a peu joué – principalement dans de petits théâtres de province où Dom Juan (alias Sidi Yahyā) ou Sganarelle auraient été ses plus grands rôles – et pas assez pour obtenir le statut d'intermittent du spectacle.

Pour survivre, il livre des pizzas et nettoie des vitrines. Le jour de l'anniversaire de la mort de sa mère, il se rend au cimetière juif, section 118, carré 19. Commence alors une nuit où le tragique et le burlesque vont se rencontrer.

# LA VISION

## NOTE D'INTENTION

Pourquoi faire exister aujourd'hui *Poil de Harissa ou Sidi Yahia* sur scène ? Parce que cette pièce est née d'une nécessité : faire entendre une voix traversée par l'exil, la mémoire et le déracinement, tout en refusant le pathos et en choisissant le rire comme acte de résistance.

Harry Bénichou est un homme ordinaire, un acteur qui n'a pas réussi, un fils qui parle encore à sa mère disparue. À travers cet homme qui tente de tenir debout entre les fragments de son histoire, c'est une humanité entière qui affleure : celle qui doute, cherche sa place et transforme ses échecs en récits.

Ce texte est une pièce de l'entre-deux : entre deux cultures, deux langues, entre le théâtre rêvé et la réalité vécue, entre la vie et la disparition. Le plateau devient un lieu de passage où l'acteur convoque ses fantômes et se réinvente.

Le rire n'y est jamais décoratif, il  
est vital pour regarder en face ce  
qui serait insoutenable

Programmer cette pièce, c'est faire le choix d'un théâtre profondément humain, exigeant sans être fermé, qui relie et qui ouvre.

## LE PARTI-PRIS SCÉNIQUE

### NOTE DE MISE EN SCÈNE D'ARIEL HADDAD

*Sidi Yahya ou Poil de Harissa* explore la question de la filiation et de la mémoire. Le point de départ concret – un homme, la nuit, cherchant une tombe dans un cimetière – devient un espace de bascule vers l'imaginaire.

Une écriture de plateau épurée et frontale

La mise en scène revendique une sobriété assumée : un acteur seul, un espace scénographique minimal et un costume inscrit dans le quotidien. Le jeu s'inscrit dans un rapport frontal, sans quatrième mur strict, favorisant une proximité immédiate avec le public.

La lumière comme partenaire dramaturgique La lumière ne se contente pas d'illustrer : elle structure la narration. Elle marque les transitions, rend perceptibles les seuils entre le réel et la mémoire, et devient un véritable partenaire de jeu.

## Entre humour et gravité, une forme pensée pour la tournée

L'acteur traverse une succession d'états précis : de l'égarement au trouble, jusqu'à la confrontation avec les figures du passé. L'articulation constante entre une parole quotidienne teintée d'ironie et des surgissements intimes constitue le moteur du spectacle. Enfin, ce dispositif a été spécifiquement conçu pour s'adapter à différents plateaux et faciliter sa diffusion en tournée.



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE (En cours)

### Hubert Haddad - L'AUTEUR



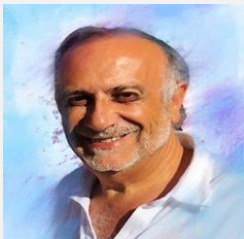
Figure majeure des lettres contemporaines, Hubert Haddad maîtrise aussi bien le roman que la dramaturgie. Auteur d'une œuvre récompensée par de prestigieux prix (notamment *Palestine* ou *Le Peintre d'éventail*), il est un écrivain de la complexité, attentif aux fractures du monde et aux territoires de l'exil. Il pense l'écriture théâtrale comme un art vivant, lieu de liberté et de résistance poétique.

### Ariel Haddad - L'ACTEUR

Comédien et clown de théâtre formé notamment à l'école Annie Fratellini, Ariel Haddad possède un parcours singulier. Il navigue du répertoire classique (*Richard III*) à la comédie contemporaine. Fondateur de l'association "100 rires", il place le rire au centre du lien social, menant notamment des actions solidaires auprès des personnes sans-abri.



### Gilles Saffar - LE DIRECTEUR ARTISTIQUE



Artiste éclectique, Gilles Saffar navigue entre les arts visuels, l'art numérique (créateur du concept de "surréalité digitale") et le spectacle vivant. Enseignant, il a mis en scène de nombreuses œuvres dans un cadre pédagogique (*Tom Sawyer*, *Pinocchio*) et coréalisé des courts-métrages.

## ÉTAT D'AVANCEMENT & CONTACTS

### LE PROJET AUJOURD'HUI

Spectacle en cours de création. Entre théâtre de récit et clown contemporain, la pièce s'adresse à un large public.

**Prochaine étape de travail (Répétition ouverte aux professionnels) : Le 5 mai 2026.**

### NOUS RECHERCHONS :

- Des résidences de création (mise en espace et création lumière).
- Des pré-achats / co-productions.
- Des programmations pour les saisons 2026/2027 et 2027/2028.

### CONTACT DIFFUSION & PRODUCTION

Compagnie 100 Rires – <https://100rires.com>

Téléphone : 07-67-70-54-45

Email : [contact@100rires.com](mailto:contact@100rires.com)

Lieu : Meudon, Île-de-France

**Espace Pro :** [100rires.com/poil-de-harissa/](https://100rires.com/poil-de-harissa/) (*Mot de passe vidéo sur demande*)